

রূপ সাধনলক্ষ-প্রীতিলক্ষণ-ভক্তিযোগে সেই তিনপ্রকার আবির্ভাবযুক্ত তত্ত্বই শুদ্ধ হৃদয়ে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। ইতি শ্লোকার্থ ॥ ৭ ॥

ভক্ত্যা তৎকথারূপেব পরাবস্থারূপা প্রেম-লক্ষণয়া। তৎ-পূর্বমেবোক্তম্ তত্ত্বম্।
আত্মনি শুদ্ধে চেতসি পশ্যন্তি চ। জ্ঞানমাত্রশ্চ কা বার্তা সাক্ষাদপি-কুর্ষন্তীত্যর্থঃ।
কীদৃশং তদাত্মানং স্বরূপাখ্যজীবাখ্যমায়াখ্যশক্তিীনাশ্রয়ম্। জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া স্বাত্ম-
জাভ্যাং তাভ্যাং সেবিতয়া। অতএব তে মুনয়ঃ পৃথক্ চ বিশিষ্টঞ্চ স্বেচ্ছয়া পশ্যন্তী-
ত্যায়াতি। তদেবং শ্রুতগৃহীতয়া মুনয়ঃ শ্রদ্ধধানা ইতি পদত্রয়েণ তস্যা এব ভক্তে-
দৌলভ্যাং দর্শিতম্। সৎগুরোঃ সকাশাদ্বেদান্তাত্মখিলশাস্ত্রার্থবিচারশ্রবণদ্বারা যদি
স্বাবশ্যকপরমকর্তব্যত্বেন জায়তে পুনশ্চ, ভগবান্ ব্রহ্ম কাংস্মোন ত্রিরস্বীক্য মনীষয়া।
তদধ্যবশ্যং কূটস্থো রতিরাত্মন যতোভবেদিতিবং যদি বিপরীত ভাবনাত্যাজকৌ-
মননযোগ্যতা-মননাভিনিবেশো স্মাতাং, ততঃ শ্রদ্ধধানৈঃ সা ভক্তিরূপাসনাদ্বারা
লভ্যতে ইতি। অতঃ শ্রুতিরপি তদর্থমাগৃহীতি—আত্মা বারে! দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো
মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইতি। অত্র নিদিধ্যাসনমুপাসনম্, দর্পণং সাক্ষাৎকার
উচ্যতে। সা চৈবং দুর্লভা ভক্তিঃ হরিতোষণে প্রযুক্তাং স্বাভাবিকধর্মাঙ্গাদপি লভ্যতে।
তস্মাক্বরিতোষণমেব তস্য পরমকলম্ ইত্যাহ—অতঃ পুংতির্দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।
স্বনুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীভগবৎ-কথারূচিরই পরাবস্থারূপা প্রেমলক্ষণা ভক্তিতে সেই পূর্বোক্ত-
তত্ত্ববস্তুটিকে শুদ্ধচিত্তে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। সেই পরতত্ত্ব বস্তুর
জ্ঞানমাত্রের কথা আর কি বলিব—সাক্ষাৎকার পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন, ইহাই
'পশ্যন্তি' এই ক্রিয়াপদ উল্লেখের তাৎপর্য। সেই তত্ত্ববস্তুট কি প্রকার
—তাহারই পরিচয় দিতেছেন “আত্মানং” অর্থাৎ স্বরূপাখ্য, জীবাখ্য, মায়াখ্য
শক্তিসমূহের আশ্রয়। এস্থলে আত্মা শব্দের আশ্রয় অর্থ ই বুঝিতে হইবে।
“জ্ঞান বৈরাগ্যযুক্তয়া” অর্থাৎ নিজ গর্ভজাত দুইটি পুত্র যেমন নিজ জননীকে
সেবা করিয়া থাকে, তেমনই ভক্তি হইতে আবির্ভূত জ্ঞান ও বৈরাগ্য কর্তৃক
শ্রীভক্তিদেবী সর্বদা নিষেবিতা, প্রীতিলক্ষণাভক্তিযোগের যে পরিমাণে
আবির্ভাব হয়, সেই পরিমাণে শ্রীভগবদনুভব ও বিষয়বৈরাগ্য স্বতঃই
আবির্ভূত হইয়া থাকে। জ্ঞান-বৈরাগ্যলাভের জন্য আর স্বতন্ত্র প্রয়াস
করিতে হয় না। অতএব, মুনিগণ স্বেচ্ছানুসারে সেই অদ্বয়তত্ত্ব বস্তুটিকে
শক্তিশূণ্য কেবল চিন্মাত্রগতরূপে ও শক্তিবিশিষ্টরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া
থাকেন। তাহা হইলে শ্লোকস্থ “শ্রুত গৃহীতয়া” “মুনয়ঃ” “শ্রদ্ধধানাঃ” এই
তিনটি পদের উল্লেখ করাতে সেই প্রেমলক্ষণা ভক্তির দুর্লভতা দেখান
হইয়াছে। সৎগুরুর পদাশ্রয় করতঃ তাহার নিকট হইতে বেদান্তাদি অখিল
শাস্ত্রের তাৎপর্য বিচার, শ্রবণ দ্বারা শ্রীভগবান্কে ভক্তি করাই যদি অবশ্য